

РАССМОТРЕНО:

Рабочая программа рассмотрена

На заседании педсовета

Протокол № 1

от « 30 » 08 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ЧОУ ООШ «АЛЬМА-МАТЕР»

 Ю.С. Гринвальд

2019 г.



Рабочая программа

внеурочной деятельности «Вокально-инструментальная студия»

1-6 классы

Составитель:

учитель музыки

ЧОУ «ООШ «АЛЬМА-МАТЕР»

Иванова О.Б.

г. Ангарск, 2019 г.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

• применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокально-инструментальных произведений разных жанров.

Обучающийся научится:

1 класс:

- Играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая простейший ритм;
- Применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках;
- Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.
- Петь выразительно, осмысленно
- Петь легким звуком, без напряжения

2 класс:

- Выполнять ритмические задания;
- Владеть основными приемами игры;
- Сочетать игру на народных музыкальных инструментах с игровыми действиями;
- Петь чисто и слаженно в унисон
- Петь без сопровождения отдельные попевок
- Уметь держать себя на сцене.

3 класс:

- Освоить приемы игры на 2-х, 3-х ложках;
- Играть в ансамбле, солировать на ударных инструментах;
- Освоить приемы игры на русских народных ударных инструментах;
- Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко. Мягко, непринужденно;
- Петь несложные двухголосные каноны;
- Свободно держаться на сцене, эмоционально выполнять свою партию.

4 класс:

- Освоить приемы игры на 3-х ложках;
- Играть в ансамбле, солировать на ударных инструментах;
- Освоить приемы игры на русских народных ударных инструментах;
- Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- Петь чисто в унисон;
- Свободно держаться на сцене, эмоционально выполнять свою партию.

5 класс:

- Освоить приемы игры на 3-х ложках;
- Играть в ансамбле, солировать на ударных инструментах;
- Освоить приемы игры на русских народных ударных инструментах;
- Петь чисто в унисон без сопровождения;
- Импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, стихотворные тексты;
- Свободно держаться на сцене, эмоционально выполнять свою партию.

6 класс:

- Освоить приемы игры на 3-х ложках;
- Играть в ансамбле, солировать на ударных инструментах;
- Освоить приемы игры на русских народных ударных инструментах;
- Петь чисто в унисон с сопровождением и без сопровождения;
- Импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, стихотворные тексты;
- Исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;
- Свободно держаться на сцене, эмоционально выполнять свою партию.

Обучающийся получит возможность научиться:

- овладение навыками игры на 2-х, 3-х ложках;
- развитие творческой активности, интереса к русской и классической музыке;
- овладение навыками ансамблевой игры;
- воспитание чувства ответственности и коллективизма;

- умение демонстрировать коллективные проекты на классных часах, концертах.

К окончанию обучения пению на I уровне (1-2 кл)

Обучающийся получит необходимые знания по теории музыки; научится исполнять произведения, умея выразить их содержание с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов и внутреннего эмоционального состояния; будет иметь навыки опоры звука на диафрагмальное дыхание; сможет петь, озвучивая резонаторы; освоит начальный этап дыхательной гимнастики Стрельниковых и будет рационально распределять объем своего дыхания; освоит некоторые итальянские термины и будет уметь ими пользоваться в нужный момент. Например: *cantilena* - петь протяжно, *legato* - связно, *crescendo* постепенно усиливая звучание, *diminuendo* - постепенно уменьшая звучание. Обучающийся также должен уметь дать критическую оценку своему исполнению, иметь свое мнение в оценке пения или игры тех или иных исполнителей и сделать для себя полезные выводы. Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива; участвовать в подготовке помещений к праздникам и концертам, тематическим вечерам, посвященным юбилейным датам выдающихся личностей.

К окончанию обучения пению на II уровне (3-4 кл)

На этом уровне обучающийся продолжает выполнять все базовые упражнения и приемы, уже освоенные им на предыдущем уровне, а также получит новую информацию в виде более сложных и интересных упражнений, вокализов, произведений.

Увеличивается объем времени на их исполнение, углубляется трактовка программных произведений.

Репертуар подбирается с учетом возможностей и пожеланий обучающегося, его возрастных особенностей, успеваемости, с целью ознакомления его с различными музыкальными жанрами и стилями.

Постепенно расширяется голосовой диапазон; усложняются технические задачи; в музыкальном тексте появляются мелизмы: трели, форшлагги; ферматы на высоких нотах; увеличивается протяженность музыкальных фраз.

Комплекс дыхательной гимнастики по методике Стрельниковых также видоизменяется: движения выполняются одновременно с пением вокальных упражнений.

У учащегося развивается эмоциональность, творческая фантазия; появляются собственные находки: жесты, мимика, мизансцены, особенно во время занятий перед зеркалом.

Продолжается работа на уроке и дома над дикцией, а также над чистотой интонации, фокусировкой, полетностью и протяженностью звучания.

На этом уровне обучающийся получает большой объем сценической практики: участие в отчетных и праздничных концертах.

Некоторые обучающиеся, проявившие свою яркую индивидуальность, могут принять участие в конкурсах и фестивалях детского творчества.

Ознакомление с творчеством других детских коллективов является важной составной частью обучения вокалу на любом уровне программы.

На этом уровне более ярко проявляются творческие способности каждого ребенка. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют обучающемуся лучше реализовывать свой потенциал. Обучающиеся приносят на урок собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

Соединение теории с практикой содействует развитию у обучающихся аналитических навыков: обучающийся самостоятельно оценивает свои успехи и неудачи, умеет дать правильную оценку и совет своему товарищу.

По окончании обучения на этом уровне многие навыки закрепились и доведены до автоматизма: опора на диафрагму; рациональное распределение дыхания на фразу; озвучивание резонаторов, четкая дикция, корректировка чистоты интонации.

Обучающиеся этого уровня принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях.

К окончанию обучения пению на III уровне (5-6 кл)

Это очень важный временной отрезок для обучающегося. Раскрываются голосовые данные: тембровая окраска, сила звука, ровность в звучании регистров.

У ребенка появляется вера в свои силы и возможность определить свою профессиональную направленность и приоритеты.

По этому поводу проводятся серьезные беседы с обучающимися и их родителями.

По окончании обучения на этом уровне у обучающегося накапливается большой арсенал теоретической и практической информации: объем итальянских терминов, умение их применять по назначению; бесшумное дыхание, длительное по объему, опирающееся на диафрагму; полетность звука и чистота интонации; пение в ансамбле, анализировать свое исполнение и исполнение других вокалистов; умение довести до слушателя содержание и характер произведения, применяя приобретенный к этому времени сценический опыт и артистизм.

Общеизвестно, что окончательное завершение формирования голоса человека происходит к 18 годам. По специально выстроенной программе ведется длительная планомерная профессиональная работа.

Подбираются 3-4 произведения, разные по характеру, степени сложности, направленности и техническим задачам, например:

1. Народная песня,
2. Детская песня
3. Романс русского или зарубежного композитора,
4. Современная эстрадная песня.

Работа над этой программой ведется следующим образом:

- а) выстраивается драматургия произведения: расставляются смысловые и динамические акценты, определяются кульминационные мысли, фразы, слова, звуки;
- б) технически оттачиваются все пассажи, ускорения, замедления, впеваются финалы;
- в) выравнивается звучание интервалов, переходных нот, тембральных регистров;

Для всех обучающихся продолжают занятия, опирающиеся на базовые принципы и навыки, которые являются основой обучения вокалу на всех предыдущих уровнях: дыхательная вокальная гимнастика, пение ансамблей, концертная деятельность. На этом этапе обучения педагог помогает освоить грудные резонаторы, которые делают голос тембрально более красивым и насыщенным обертонами.

Содержание изучаемого курса

Форма и режим занятий. Обучение проводится в форме групповых занятий один раз в неделю по 40 минут.

Формы организации и виды деятельности реализации данной дополнительной образовательной программы являются: конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, праздничные утренники, фольклорные праздники, развлечения и досуги, отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.

1 класс.

1 Вокально-хоровая работа

1.1. Прослушивание голосов.

Прослушивание поступающих и определение их на соответствующий уровень. Объяснение целей и задач занятий вокалом. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.2. Вокально-хоровые упражнения.

Дыхательная вокальная гимнастика.

В зависимости от уровня обучения гимнастика по системе А.С. и А.Н. Стрельниковых проводится с различной степенью нагрузки. Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с различной протяженностью.

Распевание.

Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Развитие гармонического слуха. Работа над дикцией и артикуляцией. Применение "Фонопедического метода развития голоса" В.В. Емельянова.

1.3. Работа над произведениями.

Подбор репертуара. Прослушивание материала. Разучивание. Отработка «трудных мест». Работа над вокальными навыками в произведении. Умение передать содержание и характер произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Драматургия произведения. Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося с помощью проигрывания сюжетных этюдов. Работа над мимикой и жестами. Работа с фонограммой и микрофоном. Работа над сценическим имиджем.

1.4. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

2. Обучение игре на деревянных ложках

- Знакомство с расписными ложками.
- Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.
- Знакомство с приемами игры на двух ложках. Пальчиковые игры.
- Освоение техники игры, ритмическая тренировка.
- Игры на развитие слуха и ритма.
- Ритмическая тренировка. Прослушивание аудиозаписи русских народных песен.
- Работа над музыкальным произведением.
- Работа над ансамблем исполнения
- Работа над художественной стороной произведения.
- Концертные выступления

2 класс.

1 Вокально-хоровая работа

1.1. Прослушивание голосов.

Прослушивание поступающих и определение их на соответствующий уровень. Объяснение целей и задач занятий вокалом. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.2. Вокально-хоровые упражнения.

Дыхательная вокальная гимнастика.

В зависимости от уровня обучения гимнастика по системе А.С. и А.Н. Стрельниковых проводится с различной степенью нагрузки. Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с различной протяженностью.

Распевание.

Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Развитие гармонического слуха. Работа над дикцией и артикуляцией. Применение "Фонопедического метода развития голоса" В.В. Емельянова.

1.3. Работа над произведениями.

Подбор репертуара. Прослушивание материала. Разучивание. Отработка «трудных мест». Работа над вокальными навыками в произведении. Умение передать содержание и характер произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Драматургия произведения. Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося с помощью проигрывания сюжетных этюдов. Работа над мимикой и жестами. Работа с фонограммой и микрофоном. Работа над сценическим имиджем.

1.4. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

2.Обучение игре на деревянных ложках

- Повторение приемов игры на 2-х ложках.
- Постановка игрового аппарата при исполнении приемов игры на 3-х ложках.
- Прослушивание в аудиозаписи русских народных песен.
- Просмотр видео.
- Знакомство с основными приемами игры на 3-х ложках: удар, хлопок.
- Ритмическая тренировка.
- Освоение простых приемов игры на 3-х ложках.
- Игры на развитие слуха и ритма.
- Работа над музыкальным произведением
- Работа над ансамблем.
- Работа над художественной стороной произведения.
- Концертные выступления.

3 -4 класс

1 Вокально-хоровая работа

1.1. Прослушивание голосов.

Прослушивание поступающих и определение их на соответствующий уровень. Объяснение целей и задач занятий вокалом. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.2. Вокально-хоровые упражнения.

Дыхательная вокальная гимнастика.

В зависимости от уровня обучения гимнастика по системе А.С. и А.Н. Стрельниковых проводится с различной степенью нагрузки. Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с различной протяженностью.

Распевание.

Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Развитие гармонического слуха. Работа над дикцией и артикуляцией. Применение "Фонопедического метода развития голоса" В.В. Емельянова.

1.3. Работа над произведениями.

Подбор репертуара. Прослушивание материала. Разучивание. Отработка «трудных мест». Работа над вокальными навыками в произведении. Умение передать содержание и характер произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Драматургия произведения. Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося с помощью проигрывания сюжетных этюдов. Работа над мимикой и жестами. Работа с фонограммой и микрофоном. Работа над сценическим имиджем.

1.4. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

2. Обучение игре на деревянных ложках

- Повторение основных приемов игры на 3-х ложках.
- Ритмическая тренировка.
- Знакомство со сложными приемами игры .
- Ритмическая тренировка.
- Знакомство с группой ударных инструментов, приемами игры.
- Ритмическая тренировка.
- Знакомство с музыкальным произведением.
- Разбор по цифрам.
- Работа над музыкальным произведением
- Работа над ансамблем.
- Работа над художественной стороной произведения.
- Концертная деятельность.

5 -6 класс

1 Вокально-хоровая работа

1.1. Прослушивание голосов.

Прослушивание поступающих и определение их на соответствующий уровень. Объяснение целей и задач занятий вокалом. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.2. Вокально-хоровые упражнения.

Дыхательная вокальная гимнастика.

В зависимости от уровня обучения гимнастика по системе А.С. и А.Н. Стрельниковых проводится с различной степенью нагрузки. Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с различной протяженностью.

Распевание.

Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Развитие гармонического слуха. Работа над дикцией и артикуляцией. Применение "Фонопедического метода развития голоса" В.В. Емельянова.

1.3. Работа над произведениями.

Подбор репертуара. Прослушивание материала. Разучивание. Отработка «трудных мест». Работа над вокальными навыками в произведении. Умение передать содержание и характер произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Драматургия произведения. Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося с помощью проигрывания сюжетных этюдов. Работа над мимикой и жестами. Работа с фонограммой и микрофоном. Работа над сценическим имиджем.

1.4. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

2. Обучение игре на деревянных ложках

- Повторение основных приемов игры на 3-х ложках.
- Ритмическая тренировка.
- Знакомство со сложными приемами игры .
- Ритмическая тренировка.
- Знакомство с группой ударных инструментов, приемами игры.
- Ритмическая тренировка.
- Знакомство с музыкальным произведением.
- Разбор по цифрам.
- Работа над музыкальным произведением
- Работа над ансамблем.
- Работа над художественной стороной произведения.
- Концертная деятельность.

Тематическое планирование 1 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Знакомство с расписными ложками. Вводное занятие	1
2	Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. Прослушивание голосов	1
3	Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. Певческая установка. Дыхание.	1
4	Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. Распевание	1
5	Знакомство с приемами игры на двух ложках. Пальчиковые игры. Распевание.	1
6	Знакомство с приемами игры на двух ложках. Пальчиковые игры. Распевание.	1
7	Знакомство с приемами игры на двух ложках. Пальчиковые игры. Распевание	1
8	Освоение техники игры, ритмическая тренировка. Распевание	1
9	Освоение техники игры, ритмическая тренировка. Унисон	1
10	Освоение техники игры, ритмическая тренировка. Унисон	1
11	Освоение техники игры, ритмическая тренировка. Унисон	1
12	Игры на развитие слуха и ритма. Вокальная позиция	1
13	Игры на развитие слуха и ритма. Вокальная позиция	1
14	Игры на развитие слуха и ритма. Вокальная позиция	1
15	Ритмическая тренировка. Прослушивание аудиозаписи русских народных песен.	1
16	Ритмическая тренировка. Прослушивание аудиозаписи русских народных песен.	1
17	Работа над музыкальным произведением. Звуковедение.	1
18	Работа над музыкальным произведением. Дикция	1
19	Работа над музыкальным произведением. Дикция	1
20	Работа над музыкальным произведением. Дикция	1
21	Работа над музыкальным произведением. Работа с солистами	1
22	Работа над музыкальным произведением. Работа с солистами	1
23	Работа над музыкальным произведением. Работа с солистами	1

24	Работа над музыкальным произведением. Беседа о гигиене певческого голоса	1
25	Работа над музыкальным произведением.	1
26	Работа над ансамблем исполнения	1
27	Работа над ансамблем исполнения	1
28	Работа над ансамблем исполнения	1
29	Работа над ансамблем исполнения	1
30	Работа над художественной стороной произведения.	1
31	Работа над художественной стороной произведения.	1
32	Концертные выступления.	1
33	Концертные выступления.	1
Итого		33 часа

Тематическое планирование 2 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Повторение приемов игры на 2-х ложках. Вводное занятие	1
2	Повторение приемов игры на 2-х ложках. Прослушивание голосов.	1
3	Повторение приемов игры на 2-х ложках. Певческая установка. Дыхание.	1
4	Постановка игрового аппарата при исполнении приемов игры на 3-х ложках. Распевание	1
5	Постановка игрового аппарата при исполнении приемов игры на 3-х ложках. Распевание	1
6	Постановка игрового аппарата при исполнении приемов игры на 3-х ложках. Распевание	1
7	Постановка игрового аппарата при исполнении приемов игры на 3-х ложках. Распевание	1
8	Постановка игрового аппарата при исполнении приемов игры на 3-х ложках. Распевание	1
9	Прослушивание в аудиозаписи русских народных песен. Просмотр видео.	1
10	Знакомство с основными приемами игры на 3-х ложках. Унисон.	1
11	Знакомство с основными приемами игры на 3-х ложках. Унисон.	1
12	Знакомство с основными приемами игры на 3-х ложках. Унисон.	1

13	Знакомство с основными приемами игры на 3-х ложках. Вокальная позиция.	1
14	Ритмическая тренировка. Вокальная позиция.	1
15	Ритмическая тренировка. Вокальная позиция.	1
16	Ритмическая тренировка. Вокальная позиция.	1
17	Освоение простых приемов игры на 3-х ложках. Звуковедение.	1
18	Освоение простых приемов игры на 3-х ложках. Звуковедение.	1
19	Освоение простых приемов игры на 3-х ложках. Дикция.	1
20	Освоение простых приемов игры на 3-х ложках. Дикция.	1
21	Освоение простых приемов игры на 3-х ложках. Дикция.	1
22	Игры на развитие слуха и ритма. Работа с солистами.	1
23	Игры на развитие слуха и ритма. Работа с солистами.	1
24	Работа над музыкальным произведением. Работа с солистами.	1
25	Работа над музыкальным произведением. Беседа о гигиене певческого голоса	1
26	Работа над музыкальным произведением	1
27	Работа над музыкальным произведением	1
28	Работа над ансамблем.	1
29	Работа над ансамблем.	1
30	Работа над художественной стороной произведения.	1
31	Работа над художественной стороной произведения.	1
32	Работа над художественной стороной произведения.	1
33	Концертные выступления.	1
34	Концертные выступления.	1
Итого		34 часа

Тематическое планирование 3 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Повторение основных приемов игры на 3-х ложках. Вводное занятие	1
2	Повторение основных приемов игры на 3-х ложках. Прослушивание голосов	1
3	Ритмическая тренировка. Певческая установка. Дыхание.	1
4	Ритмическая тренировка. Распевание	1
5	Ритмическая тренировка. Распевание	1
6	Знакомство со сложными приемами игры. Распевание	1
7	Знакомство со сложными приемами игры. Распевание	1
8	Знакомство со сложными приемами игры. Распевание	1
9	Знакомство со сложными приемами игры. Унисон	1
10	Знакомство со сложными приемами игры. Унисон	1
11	Ритмическая тренировка. Унисон	1
12	Ритмическая тренировка. Вокальная позиция.	1
13	Ритмическая тренировка. Вокальная позиция.	1
14	Знакомство с группой ударных инструментов, приемами игры. Вокальная позиция.	1
15	Знакомство с группой ударных инструментов, приемами игры. Вокальная позиция.	1
16	Знакомство с группой ударных инструментов, приемами игры. Звуковедение.	1
17	Ритмическая тренировка. Звуковедение.	1
18	Ритмическая тренировка. Дикция.	1
19	Ритмическая тренировка. Дикция.	1
20	Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по цифрам. Дикция.	1
21	Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по цифрам. Работа с солистами.	1
22	Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по цифрам. Работа с солистами.	1
23	Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по цифрам. Работа с солистами.	1
24	Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по цифрам. Беседа о гигиене певческого голоса	1
25	Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по цифрам.	1

26	Работа над музыкальным произведением	1
27	Работа над музыкальным произведением	1
28	Работа над музыкальным произведением	1
29	Работа над ансамблем.	1
30	Работа над ансамблем.	1
31	Работа над художественной стороной произведения.	1
32	Работа над художественной стороной произведения.	1
33	Работа над художественной стороной произведения.	1
34	Концертная деятельность.	1
Итого		34 часа

Тематическое планирование 4 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Повторение основных приемов игры на 3-х ложках. Вводное занятие	1
2	Повторение основных приемов игры на 3-х ложках. Прослушивание голосов	1
3	Ритмическая тренировка. Певческая установка. Дыхание.	1
4	Ритмическая тренировка. Распевание	1
5	Ритмическая тренировка. Распевание	1
6	Знакомство со сложными приемами игры. Распевание	1
7	Знакомство со сложными приемами игры. Распевание	1
8	Знакомство со сложными приемами игры. Распевание	1
9	Знакомство со сложными приемами игры. Унисон	1
10	Знакомство со сложными приемами игры. Унисон	1
11	Ритмическая тренировка. Унисон	1
12	Ритмическая тренировка. Вокальная позиция.	1
13	Ритмическая тренировка. Вокальная позиция.	1

14	Знакомство с группой ударных инструментов, приемами игры. Вокальная позиция.	1
15	Знакомство с группой ударных инструментов, приемами игры. Вокальная позиция.	1
16	Знакомство с группой ударных инструментов, приемами игры. Звуковедение.	1
17	Ритмическая тренировка. Звуковедение.	1
18	Ритмическая тренировка. Дикция.	1
19	Ритмическая тренировка. Дикция.	1
20	Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по цифрам. Дикция.	1
21	Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по цифрам. Работа с солистами.	1
22	Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по цифрам. Работа с солистами.	1
23	Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по цифрам. Работа с солистами.	1
24	Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по цифрам. Беседа о гигиене певческого голоса	1
25	Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по цифрам.	1
26	Работа над музыкальным произведением	1
27	Работа над музыкальным произведением	1
28	Работа над музыкальным произведением	1
29	Работа над ансамблем.	1
30	Работа над ансамблем.	1
31	Работа над художественной стороной произведения.	1
32	Работа над художественной стороной произведения.	1
33	Работа над художественной стороной произведения.	1
34	Концертная деятельность.	1
Итого		34 часа

Тематическое планирование 5 класс

№ урока	Тема	Кол- во часов
1	Повторение основных приемов игры на 3-х ложках. Вводное занятие	1
2	Повторение основных приемов игры на 3-х ложках. Прослушивание голосов	1
3	Ритмическая тренировка. Певческая установка. Дыхание.	1
4	Ритмическая тренировка. Распевание	1
5	Ритмическая тренировка. Распевание	1
6	Знакомство со сложными приемами игры. Распевание	1
7	Знакомство со сложными приемами игры. Распевание	1
8	Знакомство со сложными приемами игры. Распевание	1
9	Знакомство со сложными приемами игры. Унисон	1
10	Знакомство со сложными приемами игры. Унисон	1
11	Ритмическая тренировка. Унисон	1
12	Ритмическая тренировка. Вокальная позиция.	1
13	Ритмическая тренировка. Вокальная позиция.	1
14	Знакомство с группой ударных инструментов, приемами игры. Вокальная позиция.	1
15	Знакомство с группой ударных инструментов, приемами игры. Вокальная позиция.	1
16	Знакомство с группой ударных инструментов, приемами игры. Звуковедение.	1
17	Ритмическая тренировка. Звуковедение.	1
18	Ритмическая тренировка. Дикция.	1
19	Ритмическая тренировка. Дикция.	1
20	Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по цифрам. Дикция.	1
21	Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по цифрам. Работа с солистами.	1
22	Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по цифрам. Работа с солистами.	1
23	Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по цифрам. Работа с солистами.	1
24	Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по цифрам. Беседа о гигиене певческого голоса	1
25	Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по цифрам.	1

26	Работа над музыкальным произведением	1
27	Работа над музыкальным произведением	1
28	Работа над музыкальным произведением	1
29	Работа над ансамблем.	1
30	Работа над ансамблем.	1
31	Работа над художественной стороной произведения.	1
32	Работа над художественной стороной произведения.	1
33	Работа над художественной стороной произведения.	1
34	Концертная деятельность.	1
Итого		34 часа

Тематическое планирование 6 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Повторение основных приемов игры на 3-х ложках. Вводное занятие	1
2	Повторение основных приемов игры на 3-х ложках. Прослушивание голосов	1
3	Ритмическая тренировка. Певческая установка. Дыхание.	1
4	Ритмическая тренировка. Распевание	1
5	Ритмическая тренировка. Распевание	1
6	Знакомство со сложными приемами игры. Распевание	1
7	Знакомство со сложными приемами игры. Распевание	1
8	Знакомство со сложными приемами игры. Распевание	1
9	Знакомство со сложными приемами игры. Унисон	1
10	Знакомство со сложными приемами игры. Унисон	1
11	Ритмическая тренировка. Унисон	1

12	Ритмическая тренировка. Вокальная позиция.	1
13	Ритмическая тренировка. Вокальная позиция.	1
14	Знакомство с группой ударных инструментов, приемами игры. Вокальная позиция.	1
15	Знакомство с группой ударных инструментов, приемами игры. Вокальная позиция.	1
16	Знакомство с группой ударных инструментов, приемами игры. Звуковедение.	1
17	Ритмическая тренировка. Звуковедение.	1
18	Ритмическая тренировка. Дикция.	1
19	Ритмическая тренировка. Дикция.	1
20	Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по цифрам. Дикция.	1
21	Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по цифрам. Работа с солистами.	1
22	Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по цифрам. Работа с солистами.	1
23	Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по цифрам. Работа с солистами.	1
24	Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по цифрам. Беседа о гигиене певческого голоса	1
25	Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по цифрам.	1
26	Работа над музыкальным произведением	1
27	Работа над музыкальным произведением	1
28	Работа над музыкальным произведением	1
29	Работа над ансамблем.	1
30	Работа над ансамблем.	1
31	Работа над художественной стороной произведения.	1
32	Работа над художественной стороной произведения.	1
33	Работа над художественной стороной произведения.	1
34	Концертная деятельность.	1
Итого		34 часа