

Утверждена приказом директора
ЧОУ ООШ «Альма-матер», г. Ангарска
Ю. С. Гринвальд
№ 82/1 от 30.08.2019 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Радужный мир»

Возраст детей: 11-13 лет
Срок реализации: 2 года
Автор-составитель:
Саторник Т.В.,
учитель ИЗО и технологии

г. Ангарск,
2019-2020

Программа содержит:

1. Пояснительная записка.
2. Объем и содержание программы.
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.
4. Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы
5. Система контроля
6. Учебный план.
7. Календарный учебный график.
8. Календарно-тематическое планирование.
9. Методические материалы.

Раздел 1. Пояснительная записка

Структура дополнительной общеразвивающей программы разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

1. Статья 75 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (в редакции от 29.12.2014 г. № 1644) «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей""
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, регулирующий Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

Локальных нормативно-правовых актов:

1. Устав ЧОУ «ООШ «АЛЬМА-МАТЕР»;
2. Основная образовательная программа начального общего образования ЧОУ «ООШ «АЛЬМА-МАТЕР»;
3. Основная образовательная программа основного общего образования ЧОУ «ООШ «АЛЬМА-МАТЕР»;
4. Основная образовательная программа среднего общего образования ЧОУ «ООШ «АЛЬМА-МАТЕР»;
5. Положение об организации деятельности системы дополнительного образования ЧОУ «ООШ «АЛЬМА-МАТЕР»;
6. Реализация дополнительной общеразвивающей программы осуществляется в соответствии со следующими нормативными документами:
 - 1) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, регулирующий Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
 - 2) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
 - 3) Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств»;

4) Локальный акт «Положение об организации работы системы дополнительного образования ЧОУ «ООШ «АЛЬМА-МАТЕР»

Образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы -художественная.

Целью программы является создание условий для формирования у обучающихся базовых навыков в области декоративно-прикладного искусства, для развития способности осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни, формирования у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, уважения к людям труда, воспитание художественного-эстетического вкуса детей.

Задачи:

- Образовательные:

- Познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества
- Научить обучающихся владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
- Научить приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- Научить приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

- воспитательные:

- Приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.
- Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.
- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

- Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Методы обучения:

- словесный (объяснение педагогом нового материала, о культурном наследии и др.);
- практический (самостоятельная работа над изделием, композицией и т.д. на основе приобретённых знаний и умений);
- наглядный (образцы работ, литература, иллюстрации, чертежи, фотоматериалы);
- наблюдение (запись наблюдений, зарисовки схем, поиск чертежей и рисунков с последующей их творческой обработкой).

Направленность программы: художественная

По форме организации: студийная

Уровень освоения программы: базовый

Раздел 2. Объём и содержание программы

Программа рассчитана на обучающихся различного уровня подготовки, заинтересованных заниматься декоративным творчеством.

Срок реализации программы – 2 года, общее количество часов – 132 ч.

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю
1 год	68 часов	2 часа
2 год	68 часов	2 часа

В соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14, занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут с перерывом 10 минут.

Возраст детей, на которых рассчитана программа – 9-13 лет. Оптимальное количество детей в группе - 10 человек.

Структура занятий включает в себя следующие этапы:

- ознакомление с техникой;
- практическая творческая деятельность, чередующаяся с контрольными заданиями и проверкой теоретических знаний;
- выполнение итоговой работы и выставка итоговых работ по каждому блоку.

Содержание программы

1 год обучения

I. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Рассказ об основных направлениях работы на занятиях. Материалы и оборудование. Основы культуры труда. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка. *Практическая работа.* Рисование на свободную тему. Тестирование.

II. «Веселый карандаш»

Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Практическая работа. Графические зарисовки. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

III. «Королева Кисточка»

Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. Начальное представление об основах живописи. Цветовое пятно, основные, тёплые и холодные цвета. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Выставка творческих работ.

IV. «Лучики солнца»

4.1 Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.

Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Линия горизонта, контраст в композиции. Главное и второстепенное в композиции.

Симметрия и асимметрия.

Практическая работа: Рисование с натуры и по представлению осенних пейзажей.

Выполнение набросков рыб в цвете, создание коллективной работы «Подводный мир».

Изображение растительного мира.

4.2 Орнамент. Стилизация.

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов. Цветовое решение.

Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Практическая работа: Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, декоративная переработка форм растительного и животного мира.

V. «Хлебная сказка»

5.1 Плоскостные изделия.

Приготовление солёного теста, приемы работы с соленым тестом, инструменты для работы.

Сушка изделий. Приёмы росписи изделий из соленого теста красками.

Практическая работа:

Лепка и роспись плоскостных изделий

5.2 Объемные изделия.

Понятие объем. Варианты для основ при изготовлении объемного изделия (фольга, бумага).

Приемы работы с объемными изделиями.

Практическая работа:

Лепка предметов сложной формы. Роспись объемных изделий из соленого теста.

VI. «В гостях у деда Филимона».

6.1 Филимоновские глиняные игрушки.

Образный строй филимоновской игрушки, форма, цвет, орнамент, характерные линии.

Практическая работа:

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Работа с шаблонами.

6.2 Гжель «Синее чудо».

Особенности гжельской росписи. Основа гжельской кистевой росписи – мазок.

Последовательность выполнения гжельской розы, гжельской птицы, элементы гжельской росписи – бордюр.

Практическая работа:

Составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

1.3 «Золотая хохлома».

Цветовая гамма хохломы. Растительный узор. Возможности кисточки (плашмя, концом, боком, с увеличением нажима на ворс).

Практическая работа:

Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

1.4 Дымковская игрушка.

Характер дымковской росписи, основные элементы росписи, основные цвета в дымковской игрушке.

Практическая работа:

Поэтапное рисование элементов дымковской росписи, роспись дымковской игрушки, работа с шаблонами.

VII. «Бумагопластика»

7.1. Полуобъемные изделия.

Понятие полуобъем. История и виды бумаги. Сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, используемых при работе с бумагой. Знакомство с техникой. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности. Бумага белая, цветная, ножницы, клей, линейка, карандаш.

Практическая работа:

Изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей, отрывная мозаика.

7.2. Объемные изделия.

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа. Выразительность силуэтного вырезания формы, объем с помощью мятой бумаги.

Практическая работа:

Изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских город, качелей, фонариков. Проектная деятельность

«Изображение уголка парка», «Цветы из гофрированной бумаги» изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

Бумага белая, цветная, ножницы, клей, линейка, карандаш.

VIII. Подготовка к выставкам, экскурсии - экскурсии, подготовка к выставкам по плану СЮТ.

IX. Итоговое занятие - подведение итогов обучения.

Выставка лучших работ в объединении. Викторина по темам занятий.

2 год обучения

I. Вводное занятие.

Знакомство с техниками и разнообразием материалов, которые будут использоваться на занятиях в течение года. Показ образцов готовых изделий и просмотр продуктов труда в электронном виде. Основы культуры труда.

Практическая работа: Игровая программа по правилам техники безопасности, ППБ, ПДД

II. Живопись.

2.1 Теплые и холодные цвета.

Основные и составные цвета, тёплые и холодные, контраст тёплых и холодных цветов.

Изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской).

Практическая работа:

Образы природы и человека в живописи.

2.2 Дополнительные цвета.

Дополнительные цвета. Зелёный, фиолетовый и оранжевый. Насыщение цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

Практическая работа:

Работа с палитрой. Изображение с натуры объектов природы - цветов, веток, фантастических фигурок.

2.3 Цветовое пятно.

Приёмы работы с цветовым пятном. Получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, цветовые контрасты.

Практическая работа:

Изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

III. Графика

3.1 Контраст толстой и тонкой линий.

Выразительность графической неразомкнутой линии. Контраст толстой и тонкой линий. Разный нажим на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Техника рисования цветными карандашами. Ритм, контраст тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа:

Изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта средствами графики.

3.2 Выразительный язык графики.

Использование графических техник. Техника печати на картоне и печать «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств, толстой и тонкой линий, ритма пятна; контраст тёмного и светлого пятен.

Практическая работа:

Изображение рыб, насекомых, животных, сказочных персонажей, фактуры тканей, печать «сухой» кистью.

3.3 Многообразие графики.

Передача перспективы, выразительность тоновых пятен и их контраста. Новые графические материалы (уголь, мел в различных их сочетаниях).

Практическая работа:

Изображение углем, мелом цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов. Рисование без отрыва от плоскости листа гелиевой ручкой: от начала и до конца изображения.

IV. Лепка из пластичных материалов.

Виды пластичных материалов: глина, полимерная глина, мастика, тесто, пластилин.

4.1 Пластилин и его возможности.

Навык использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.). Плоская форма, приём декоративного украшения плоской формы. Работа над рельефом, получение двух уровней в изображении. Приём продавливания карандашом, передача фактуры (создание следов с помощью инструментов).

Практическая работа:

Лепка отдельных фруктов, овощей, лепка листьев, лепка животных (статика, динамика), объёмных форм. Лепка фигуры человека, декоративных украшений. Работа над рельефом.

4.2 Тестопластика. Картины из соленого теста.

Приготовление цветного солёного теста, приемы работы с соленым тестом, инструменты для работы. Выбор сюжета для картины, посторонние композиции.

Практическая работа:

Техника безопасности при работе с инструментами. Работа с соленым тестом. Роспись картины из соленого теста.

V. Аппликация .

Понятие об аппликации. Основные материалы и инструменты для работы. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем.

История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Виды аппликаций из бумаги: предметная, декоративная, сюжетная аппликация.

5.1 Предметная аппликация. Понятие о симметрии, стилизации, силуэтном характере изображений.

Практическая работа:

Вырезание листьев простой формы. Композиция из листьев на полосе, круге, квадрате.

Вырезание листьев сложной формы.

5.2 Декоративная аппликация. Понятие о декоративной аппликации. Приёмы декоративного оформления.

Практическая работа:

Декоративная аппликация с подклеиванием канта. Национальные орнаменты в декоративной аппликации.

5.3 Сюжетная аппликация. Требования к подбору сюжета. Выбор сюжета для аппликации.

Практическая работа:

Аппликация из бумаги. Изображение пейзажей, архитектурных сооружений, изображение натюрмортов, коллажей, предметов быта, фантастических животных.

VI. Бумажная пластика

6.1 Папье-маше.

История возникновения. Способы и приемы изготовления изделий в технике папье-маше.

Технология выполнения форм для изделий. Клейстер. Варианты его приготовления.

Технология выполнения форм для изделий. Шлифование. Грунтование. Краски, используемые для росписи изделий. Узоры и орнаменты. Растительные и геометрические орнаменты. Кисти. Лаки. Технология нанесения лаков. Т,Б,

Практическая работа:

Изготовление изделий по готовой форме (декоративное блюдо, вазы, карандашница, пасхальное яйцо и т.д.). Лепка форм. Выполнение изделий по предварительно изготовленной форме. Роспись плоских и объемных изделий.

6.2 Объемное конструирование.

Бумага, клей, используемые для объемного конструирования. Чертежные инструменты.

Приемы работы чертежными инструментами. Простейшие геометрические построения.

Развертки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Объемные изделия. Способы их изготовления. Технология крашения бумаги. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания.

Практическая работа:

Т.Б. Изготовление масок, цветов, фигуры человека, животных в технике объемного конструирования.

VII. Батик.

7.1 Холодный батик.

Техника безопасности. Основы холодного батика. Основные приемы росписи, классический батик. Техника свободной росписи, дополнительные приемы росписи, Дополнительные техники. Техника безопасности при работе с резервом, кнопками, ножницами.

Практическая работа:

Подготовка рабочего места. Различные виды ткани. Применение ткани. Подготовка ткани.

Составление и перенос эскиза на ткань. Дизайн. Роспись ткани анилиновыми красителями.

Закрепление рисунка и оформление работы. Упражнения на проведение замкнутых

контуров. Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект прожилок»,

«Эффект дождевых капель». Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько

приемов (скрытый контур). Контрольное задание – выполнение декоративной композиции на свободную тему.

7.2 Горячий батик.

Техника безопасности. Основы горячего батика. Основные приемы росписи воском, смешанные техники. Дополнительные декоративные приемы в росписи.

Практическая работа:

Подготовка рабочего места. Упражнения по выполнению техники простого горячего батика «Морозные узоры». Упражнения по выполнению сложного горячего батика в три перекрытия «Полевой букет». Упражнения по росписи ткани горячим батиком способом «Кракле». Контрольное задание – выполнение декоративной композиции на свободную тему.

Раздел 3 Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Радужный мир»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Раздел 4. Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы (составлены в соответствии с п. 2.6. «Рекомендации к минимуму содержания общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства» Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств»).

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в кабинете изобразительного искусства, оснащенного партами – 8 шт., стульями – 16 шт. В Кабинет также оснащен ноутбуком (1 шт.), классной доской для маркеров, маркерами, дидактическим материалом, наглядными пособиями, в том числе и электронными.

В кабинете имеются набор канцелярских принадлежностей (Бумага А3, А4 белая, цветная, ножницы, клей, карандаши простые и цветные, картон белый и цветной, линейки, угольники, транспортиры, циркули, линейки для выкроек ластик, маркеры, степлеры и т.д.); скотч, иглы разного размера, наперстки, нитки цветные (швейные, мулине, ирис, блестящие), крючки (диаметром 1,5-2; 2,5-3; 3,5-4 мм), спицы разной толщины (металлические, пластмассовые, деревянные), пряжа (шерсть, хлопчатобумажная, синтетика), шило, мешковина, круглые резак, лента, тесьма, плоскогубцы с острыми наконечниками, пяльцы, ткани для росписи, краски для росписи по ткани, пластилин.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства является приобретение обучающимися следующих навыков:

- в области художественной подготовки:
 - знаний основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства;
 - умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
 - умений копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества, народных художественных ремесел;
 - навыков работы в различных техниках и материалах;
 - навыков подготовки работ к экспозиции.
- в области историко-теоретической подготовки:
 - первичных знаний о видах народного художественного творчества;
 - первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области декоративно-прикладного искусства;
 - знаний основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства, народных художественных ремесел;
 - знаний наиболее употребляемой терминологии декоративно-прикладного искусства, народных художественных ремесел.

Раздел 5. Система контроля

Формы контроля:

- промежуточный
- итоговый (просмотр работ в конце учебного года).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения.

Критерии оценок

- проявление творчества;
- самостоятельность;
- создание художественного образа;
- умение применять грамотно теоретические знания в работе;
- умение мыслить и находить нетрадиционное решение.

Для отслеживания уровня усвоения каждого раздела используются следующие формы подведения итогов:

- открытое занятие для родителей;
- выставки (ко Дню матери, ко Дню Учителя, к Рождеству, к Дням Российской духовности и культуры, ко Дню Победы, ко Дню защиты детей и др.)
- участие в различных конкурсах;
- презентация творческих работ;
- коллективный анализ работ.

Раздел 6. Учебный план

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Максимально допустимое кол-во обучающихся	Форма промежуточной аттестации
Дополнительная общеразвивающая программа	1 год обучения	2	34	15	<ul style="list-style-type: none"> - открытое занятие для родителей; - выставки (ко Дню матери, ко Дню Учителя, к Рождеству, к Дням Российской духовности и культуры, ко Дню Победы, ко Дню защиты детей и др.) - участие в различных конкурсах; - презентация творческих работ; - коллективный анализ работ. - итоговый смотр работ по итогам учебного года
Дополнительная общеразвивающая программа кружка «радужный мир»	1 год обучения	2	34	15	<ul style="list-style-type: none"> - открытое занятие для родителей; - выставки (ко Дню матери, ко Дню Учителя, к Рождеству, к Дням Российской духовности и культуры, ко Дню Победы, ко Дню защиты детей и др.) - участие в различных конкурсах; - презентация творческих работ; - коллективный анализ работ. - итоговый смотр работ по итогам учебного года
ИТОГО		4	68	60	

Раздел 7. Календарный учебный график

ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2019-2020 учебный год

Сентябрь 2019

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Октябрь 2019

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Ноябрь 2019

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Декабрь 2019

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Январь 2020

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Февраль 2020

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

Март 2020

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22

Апрель 2020

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26

Май 2020

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24

23	24	25	26	27	28	29
30	31					

27	28	29	30			
----	----	----	----	--	--	--

25	26	27	28	29	30	31
----	----	----	----	----	----	----



Выходные и праздничные дни

Каникулы

Тематическое планирование

Первый год обучения.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Вводное занятие		
1.	Вводное занятие.	1
«Веселый карандаш»		
2	Основы рисунка.	2
3	«Листопад».	1
4	«Осенние деревья».	1
5	«Ветка рябины».	1
6	«Кошка выгнула спинку».	1
7	«Рыба».	1
8	«Бабочка».	1
9	«Дракон».	1
«Королева Кисточка»		
10	«Основы цветоведения».	1
11	«Цветущее дерево».	1
12	«Астры в вазе».	1
13	«Осенний пейзаж».	1
14	«Ёжик».	1
15	«Подсолнух».	1

16	«Осень золотая».	1
17	«Гусь в шляпе и сапожках».	1
«Лучики солнца»		
18	«Морской пейзаж»	1
19	«Корзинка с дарами осени».	1
20	«Натюрморт с арбузом».	1
21	«Мои любимые рыбки».	1
22	«Бабочки красавицы»	1
23	«Цветы и травы».	1
24	«Чудо-цветок».	1
25	«Красивый шарфик».	1
26	«Паровозик мчится»	1
27	«Первый снег»	1
«Хлебная сказка»		
28	«Подсвечник».	1
29	«Снежинка»	1
30	«Дед Мороз»	1
31	«Волшебный замок»	1
32	«Цыплята с мамой-курицей на лужайке».	1
33	«Снеговик»	1
34	«Символ года»	1
35	«Гном с подарком»	1
«В гостях у деда Филимона»		
36	«Филимоновский козлик»	1
37	«Филимоновский мужичек на коне».	1
38	« Нарядные курочки»	1
39	Игрушки-свистульки Деда Филимона.	1
40	«Деревенька Филимоново»	1

41	«Гжель»	1
42	«Гжельская роза»	1
43	«Декор скатерти»	1
44	«Гжельский сервиз».	1
45	«Золотая хохлома»	1
46	«Узор в квадрате на желтом фоне».	1
47	«Узор в полосе»	1
48	«Хохломская посуда»	1
49	Роспись разделочных досок. «Смородинка».	1
50	«Хохломской поднос».	1
51	Коллективная работа по мотивам хохломской росписи «Любота».	1
52	Знакомство с дымковской игрушкой.	1
53	«Дымковский узор на кукольном платье».	1
54	«Барышня» и «Мужичок»	1
55	«Дымковский индюк».	1
56	«Козочка с козлятками».	1
57	Прием «кисть на боку».	1
58	«Дымковское чаепитие».	1
«Бумагопластика»		
59	«Веселый автобус»	1
60	«Дерево Чудес»	1
61	Аппликация.	1
62	«Японские куклы».	1
63	«Парад слонов».	1
64	«Птицы из фольги и бумаги».	1
65	«Роботы».	1
66	«Картонная мышка».	1
67	«Любопытная кошка».	1

Итого	68
--------------	-----------

Второй год обучения.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Вводное занятие		
1	Вводное занятие.	1
«Небо звездное»		
2	«Спектральный круг»	1
3	«Конструктивное начало формы(свет, полутон, тень)»	1
4	«Пластическое продолжение	1
5	«Изменение цвета по форме предмета»	1
6	«Радуга»	1
7	«Осенний пейзаж»	1
8	«Осенние листья»	1
9	«Осенний букет»	1
10	«Декоративный натюрморт»	1
11	«Есть в осени первоначальной...»	1
12	«Дождь в моем городе»	1
«Просто и изящно»		
13	«Ворона и воробей»	1
14	«Кошка выгнула спинку»	1
15	Юный дизайнер – «Принт для ткани»	1
16	«Рыба моей мечты»	1
17	«Семейство медведей»	1
18	«Приручить дракона»	1
19	«Петух на заборе»	1
20	«Засушенные цветы»	1
21	«Березовая роща»	1

22	«Портрет моего друга»	1
Лепка из пластичных материалов		
23	Техника безопасности при работе с пластичными материалами	1
24	«Брошь»	1
25	«Мини-натюрморт»	1
26	«Дворник»	1
27	«Олени»	1
28	«Разделочная доска с овощами»	1
29	«Дракон»	1
30	Юный дизайнер - «Декоративные украшения »	1
31	«Праздник к нам приходит».	1
32	«Праздник к нам приходит».	1
«Я люблю этот мир цветной»		
33	Техника безопасности при работе с ножницами и клеем.	1
34	«Чайный сервиз»	1
35	«Букет ромашек»	1
36	Юный дизайнер - аппликация из фетра (ткани) «Сумочка для модницы»	1
37	«Композиция в круге»	1
38	«Волшебный цветок»	1
39	«Цыплята»	1
40	Юный дизайнер – «Декоративный бутыль»	1
41	Юный дизайнер – «Декоративный бутыль»	1
42	«Мечты о звездах»	1
43	«Мой город»	1
Бумажная пластика		
44	Техника Безопасности при работе с клейстером, бумагой.	1
45	«Блюдец, чашка»	1
46	«Тарелка»	1

47	Игрушка-копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик»	3
48	«Пасхальное яйцо»	1
49	«Строим бумажный город»	1
50	«Шляпа волшебника»	1
51	«Маска»	1
52	«Слон»	1
53	«Бумажный карнавал»	1
«Батик» (работа с тканью)		
54	Холодный батик	1
55	«Эффект лепестка»	1
56	«Эффект прожилок»	1
57	«Эффект дождевых капель»	1
58	«Скрытый резерв»	1
59	Декоративная композиция	3
60	Горячий батик	1
61	«Морозные узоры»	1
62	«Полевой букет»	2
63	«Кракле»	1
ИТОГО		68

Раздел 9. Методические материалы

В работе с учащимися используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные:

- просмотр видеозаписей;
- изучение иллюстраций;
- просмотр и анализ готовой продукции;
- посещение выставок по данному направлению, музейных экспозиций.

Словесные:

- работа с методической литературой, раскрывающей основу творчества;
- лекции, знакомящие учащихся с историей искусства, различными работами художников;
- обсуждения.

Практические:

- овладение различными техниками рисования;

- копирование простых образцов;
- создание самостоятельных творческих работ.

Список литературы:

1. М.Михейшина «Уроки рисования для младших школьников», 2015г.
2. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе»,2017г.
3. О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2017г.
4. «Нетрадиционная техника изобразительности в школе» - 2017г. В.Л. Стрелкина
5. Флористика, 2003.
6. Учебник «Учись рисовать и лепить», М.: Просвещение, 2008г.
7. «Чудесная мастерская» - 3 учебника для начальной школы - М.Н. Коньшева - 2000.
8. В. В. Ячменёва. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет, М, 2013.
9. Изобразительное искусство. Начальная школа (программно-методические материалы). М.: «Дрофа», 2011.
10. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2017.
11. О.В.Чибрикова «Подарки к любому празднику»,-М.: Эскиммо, 2006 г.